

CONFERENCE
LES MESSAGERS
« Médiums »



ASSOCIATION DU CHEMIN

1 .médiurnité à travers le temps

la médiurnité s'est manifestée de tout temps

Depuis Les Brahmanes en Inde (env. 1500-900 av. J.-C.), descendant du védisme apportée en Inde antique par un peuple descendu des plateaux de l'Iran, les Brahmanes combattaient les maladies qui étaient considérées comme des punitions divines : pour cela, ils interprétaient les pensées des Dieux.

L'enseignement était basé sur Le वेद Veda le fondement même du védisme. Il expose la connaissance indispensable pour entretenir un rapport juste avec les puissances surnaturelles, pour pouvoir les influencer dans le sens souhaité par les hommes

Les prêtres de l'Égypte antique, qui réglait à la porte des temples des litiges mineurs par l'interprétation des oracles et exerçaient la médecine, avec l'assistance des morts

les prêtres Perses tiraient des présages en scrutant la forme que prenaient des gouttes d'huile versées sur l'eau contenue dans un vase ou une coupe. Selon l'aspect des petites taches d'huile, formant des bulles, un grand rond et un petit rond pouvaient ainsi annoncer la naissance d'un petit garçon.

A ROME certains communiquaient avec les mânes (esprits) de nos proches défunts lors de cérémonie

Les chamans en Grèce (VIIe siècle av. J.-C.), tels que : Abaris, Aristéas de Proconnèse ,Épiménide de Crète

Abaris avait appris à se passer de toute nourriture humaine ; quant à Épiménide, il se nourrissait exclusivement d'une préparation végétale à base de mauve et d'asphodèle .

Ils avait la capacité de faire « voyager » leur âme .

S'il était encore besoin de s'en persuader, citons ce passage de Pline qui réalise une sorte de synthèse :

Nous relevons, parmi d'autres exemples, que l'âme d'Hermodime de Clazomènes avait coutume de quitter le corps pour aller errer au loin et en rapporter quantité de nouvelles qui ne pouvaient être effectivement connues que par un témoin ; pendant ce temps, le corps restait en léthargie ; mais un beau jour, il fut brûlé par des ennemis, nommés Cantharides, qui, au retour de l'âme, la frustrèrent pour ainsi dire de sa gaine ; quant à Aristée, on aurait vu, en Proconnèse, son âme s'échapper de sa bouche, sous la forme d'un corbeau : récit aussi fabuleux que le suivant. En effet l'aventure d'Épiménide de Cnosse me donne la même impression : il était encore enfant, dit-on, quand, épuisé par la chaleur, il s'endormit dans une caverne, pour une durée de cinquante-sept ans ; il se réveilla comme après une nuit normale et s'étonna de voir que la face des choses avait changé ; puis dans le même nombre de jour, il devint vieux mais continua de vivre jusqu'à l'âge de 157 ans.

Au moyen age les médiums étaient plus connus sous le nom de sorcier, souvent considéré comme

jeteur de sort, recourant à la magie noire et/ou blanche. Il peut être "spécialiste" d'un domaine, telle la communication avec les esprits, généralement de défunts (on parle alors plus volontiers de mage ou de voyant), ou l'animation d'êtres morts (nécromancien).
Du point de vue anthropologique, le mot sorcier peut recouvrir différentes fonctions comme chaman ou homme-médecine.

2 . explication du mot médium

Le mot médium n'existe pas: avant le XIXème siècle.

Durant les siècles précédents, le vocabulaire pour désigner le même concept variait en fonction des sentiments qu'il inspirait.

- vocabulaire positif : mystique, prophète, saint.
- vocabulaire neutre : voyant, illuminé
- vocabulaire négatif : sorcier, nécromancien, devin, possédé

Traditionnellement, l'adepte d'une religion utilisait le vocabulaire positif pour qualifier les médiums en accord avec ses croyances et le vocabulaire négatif pour parler des autres médiums.

Le mot médium apparaît au XIXème siècle

Le mot médium est issue du latin *medium*, intermédiaire pour qualifier essentiellement des individus à proximité desquels des phénomènes inexplicables se produisent.

3 . médium définition

Toute personne qui ressent à un degré quelconque l'influence des Esprits est, par cela même, médium.

Cette faculté est inhérente à l'homme, et par conséquent n'est point un privilège

exclusif ; aussi en est-il peu chez lesquels on n'en trouve quelques rudiments. On peut donc dire que tout le monde, à peu de chose près, est médium.

La médiumnité n'est pas un don, c'est une faculté présente en chacun de nous, à des degrés différents. Tous, à peu de chose près, nous avons la capacité de devenir médium. Qu'est-ce qu'un médium ? C'est un intermédiaire entre les Esprits et les hommes.

Nous allons expliquer dans ce cours comment la communication se met en place et quels sont les effets possibles de cet échange.

4. médiumnité concept:

Si les Esprits peuvent agir sur les objets inanimés, en faisant d'eux des instruments pour leurs manifestations intelligentes, rien ne les empêche d'agir sur une structure déjà bien connue (parce qu'ils sont les âmes des "morts") et qui est dûment préparée pour servir comme un moyen de manifestation parmi les incarnés.

Le problème est que le corps qui est utilisé par les désincarnés, vit et a un maître et un responsable.

Il est habitué à la façon de penser et d'être de l'esprit qui le met en mouvement.

Alors, la faculté qui permet à un Esprit incarné de "prêter" son organisme, (nous ne nous référons pas seulement au corps physique, mais à tout le complexe physiologique et spirituel, qu'est l'être humain), pour qu'une intelligence désincarnée puisse se manifester parmi nous à travers lui, s'appelle faculté médiumnique ou médiumnité.

5. Théorie des manifestations.

Tout effet physique doit avoir une cause.

Si celle-ci n'est pas d'ordre physique, elle doit être d'ordre transcendantal.

Ces théories ont été transmises par les Esprits, ils nous ont fait connaître dans un premier temps, leur existence indépendante de la matière physique et du corps charnel, puis ils nous ont appris l'existence d'une enveloppe semi-matérielle qui leur sert de corps dans le monde spirituel et qui peut agir sur la matière physique. Ses révélations nous ont aidé à expliquer les mécanismes des phénomènes médiumniques.

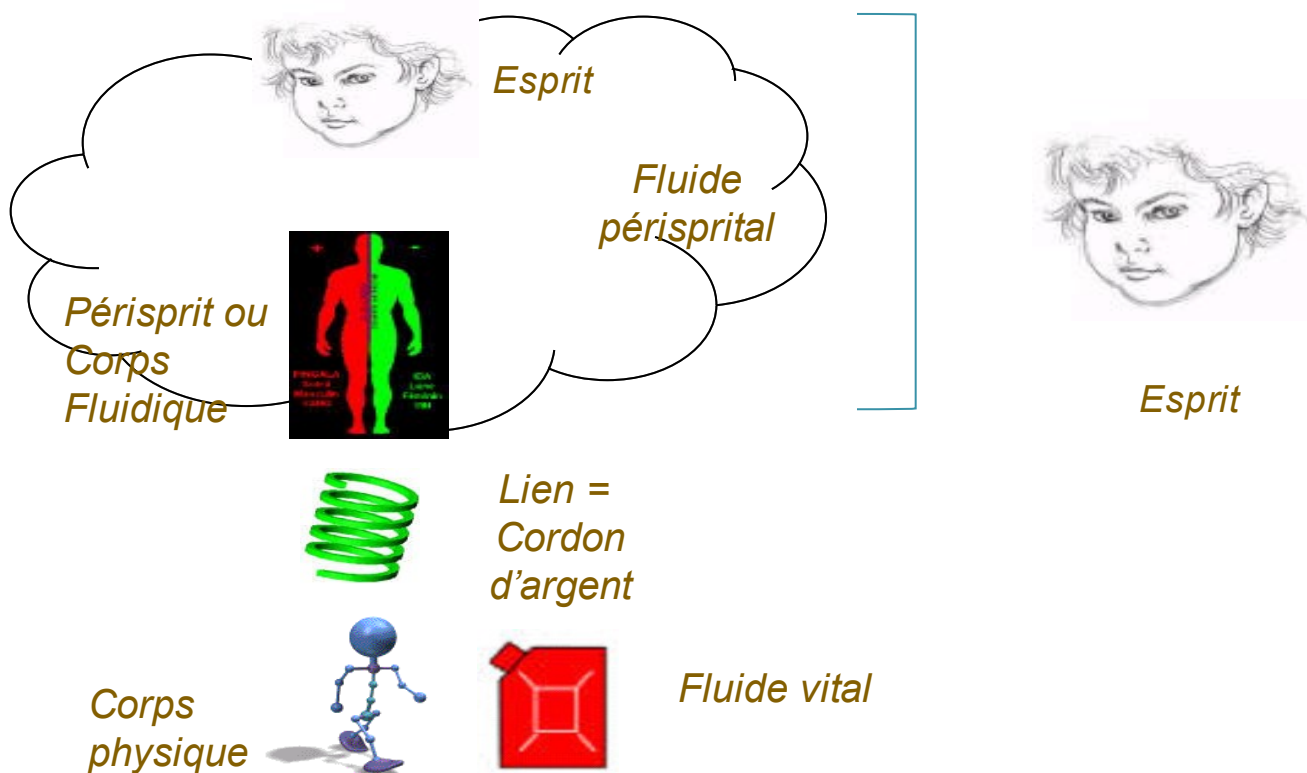
6. la composition d'un être incarné :

Il est composé de 3 éléments majeurs :

L'Esprit + le périsprit + le corps physique

- 1) Esprit : Essence spirituelle – indéfinie – abstrait – ne peut avoir d'action directe sur la matière
- 2) Périsprit : intermédiaire – enveloppe semi-matérielle – Puisée dans le FCU¹ – Cette enveloppe fait de l'Esprit un être concret = saisissable par la pensée. Le fluide périspirituel = trait d'union entre Esprit et matière.
- 3) Le corps physique

1Le fluide cosmique universel (F.C.U), de création divine, est l'élément primordial dans la formation de la matière telle que nous la connaissons, sous ses formes les plus variées, et aussi de la matière invisible, qui donne une "matérialité" au monde spirituel. Les fluides, dans leurs diverses catégories, ne sont que des modifications plus ou moins prononcées du F.C.U., qui est l'élément de base dans la formation de l'Univers (mais ce n'est pas la source de l'intelligence, qui trouve son origine dans le principe spirituel, immatériel par nature). Le périsprit (corps spirituel) est constitué du F.C.U. modifié et est variable en concentration (forte ou faible) ce qui lui confère des propriétés particulières pour agir sur la matière.)



Ici, en détail. Vous retrouvez l'Esprit ou étincelle divine, votre Esprit ; le périsprit ou corps fluidique et le corps physique soit, notre véhicule pour cette vie.

Vous pouvez voir deux nouveaux éléments, le fluide vital, qui est nécessaire aux incarnés et aux manifestations des Esprits.

Le lien qui relie le corps à l'Esprit+périsprit que l'on nomme cordon d'argent. Nous ne rentrerons pas dans les détails d'explications car cela fera lieu d'une prochaine conférence .

Le fluide périsprital est l'agent de tous les phénomènes spirites, ces phénomènes ne peuvent s'opérer que par l'action réciproque des fluides émis par le médium et par l'Esprit.

Le développement de la faculté médiumnique dépend de la nature plus ou moins expansive du périsprit du médium et à son assimilation plus ou moins facile avec celui des Esprits.

Elle tient par conséquent à l'organisation, et peut être développée quand le principe existe : mais elle ne peut pas être acquise si le principe n'existe pas.

La prédisposition médiumnique est indépendante du sexe, de l'âge et du tempérament, aussi bien que de la condition sociale, raciale et culturelle.

Les rapports entre les Esprits et les médiums s'établissent au moyen de leur périsprit ; la facilité de ces rapports dépend du degré d'affinité existant entre les deux fluides. Il en est qui s'assimilent facilement et d'autres qui se repoussent, d'où il suit qu'il ne suffit pas d'être médium pour communiquer indistinctement avec tous les Esprits.

Il est des médiums qui ne peuvent communiquer qu'avec certains Esprits ou avec certaines catégories d'Esprits, et d'autres qui ne le peuvent que par une transmission de pensée, sans aucune manifestation extérieure. .

A travers la combinaison de leurs fluides, les Esprits non seulement transmettent aux médiums leurs pensées, mais arrivent aussi à exercer une influence physique, nous faisant agir ou parler à leur volonté et en nous obligeant à dire ce qu'ils veulent.

Mais le caractère morale du médium et son contrôle sur la faculté dont il est maître peuvent empêcher les mauvais Esprits d'agir sur cette faculté et de paralyser leur libre arbitre

Mais alors, comment les Esprits font-ils pour se communiquer ?

1. L'Esprit s'approche et s'accorde avec le fluide vital du médium.
2. Il sature les espaces inter atomiques et intermoléculaires de la matière.
La matière est pleine de vide, ne contenant en fait qu'un faible pourcentage de masse proprement dite.
Certains affirment d'ailleurs qu'en retirant tous les espaces vides de la matière qui compose la terre, celle-ci se réduirait à la taille d'un ballon de football.
- 3 L'Esprit agit avec la force de la pensée.

Il y a une continuité parfaite entre la mentalité de l'Esprit et l'objet concerné, à travers les éléments intermédiaires de nature fluide (semi-matérielle), à savoir le périsprit et les fluides.

4 De fait, les Esprits moins évolués vibrent à des fréquences proches des vibrations terrestres et ont des centres d'intérêt matérialistes, ils possèdent dans leur organisation périspiritale et par un phénomène d'absorption automatique, des restes de fluides grossiers et matériels.

Ceux-ci favorisent l'obtention de phénomènes médiumniques physiques, et, pour cette raison, ces Esprits se prêtent à ce type de manifestation, tout en étant dirigés par d'autres Esprits supérieurs.

Il doit y avoir une certaine sympathie entre les divers éléments qui forment les maillons de cette chaîne, depuis les Esprits qui la dirigent jusqu'au médium qui en est l'instrument donateur.

7. Présentation aptitude médiumnique

On peut diviser les médiums en deux grandes catégories :

- **LES MEDIUMS A EFFETS PHYSIQUES** ; ceux qui ont le pouvoir de provoquer des effets matériels ou des manifestations ostensibles.
- **LES MEDIUMS A EFFETS INTELLECTUELS** ; ceux qui sont plus spécialement propres à recevoir et à transmettre les communications intelligentes.

Les médiums se rattachent plus ou moins directement à l'une ou à l'autre de ces deux catégories ; quelques-unes tiennent aux deux.

Si l'on analyse les différents phénomènes produits sous l'influence médiumnique, on verra que, dans tous, il y a un effet physique, et qu'aux effets physiques se joint le plus souvent un effet intelligent.

La limite entre les deux est quelquefois difficile à établir, mais cela ne tire à aucune conséquence.

Nous comprenons sous la dénomination de *médiums à effets intellectuels* ceux qui peuvent plus spécialement servir d'intermédiaires pour les communications régulières et suivies.

Variétés communes à tous les genres de médiumnité.

- **Médiums sensitifs** ; personnes susceptibles de ressentir la présence des esprits par une impression générale ou locale, vague ou matérielle. La plupart distinguent les Esprits bons ou mauvais à la nature de l'impression.
"Les médiums délicats et très sensitifs doivent s'abstenir des communications avec les Esprits violents ou dont l'impression est pénible, à cause de la fatigue qui en résulte."

8. médiums à effets physiques.

Ils sont plus spécialement aptes à produire des phénomènes matériels, tels que le mouvement des corps inertes, les bruits, le déplacement, le soulèvement et la translation des objets, etc. Dans tous les cas, ils requièrent le concours volontaire ou involontaire de médiums doués de facultés spéciales. Ils sont généralement le fait d'Esprits d'un ordre inférieur, les Esprits élevés ne s'occupant que des communications intelligentes et instructives.

il est à remarquer que la faculté de produire des effets matériels existe rarement chez ceux qui ont des moyens plus parfaits de communication, comme l'écriture ou la parole.

Généralement la faculté diminue dans un sens à mesure qu'elle se développe dans un autre.

Variétés spéciales pour les effets physiques.

- **Médiums pneumatographes** ; ceux qui obtiennent l'écriture directe. Phénomène très rare, et surtout très facile à imiter par la jonglerie.
- **Médiums guérisseurs** ; ceux qui ont le pouvoir de guérir ou de soulager par l'imposition des mains ou la prière. "Cette faculté n'est pas essentiellement médianimique ; elle appartient à tous les vrais croyants, qu'ils soient médiums ou non ; elle n'est souvent qu'une exaltation de la puissance magnétique fortifiée en cas de besoin par le concours de bons Esprits."

ex : médium guérisseur

Le Docteur Hansen...

il naît à Berlin en 1861. Médecin clinicien, chirurgien et professeur, il se marie avec Datsy dont il a trois enfants : Günther, l'aîné qui devient médecin, Kurt et Mercédès. [...] La guerre de 1914 fait rage. Bien qu'il ne soit pas mobilisé, le Docteur Hansen décide de rejoindre un hôpital de Campagne au front, accompagné par Herta Güering, infirmière et fiancée de Günther.

Le temps passe, et celui-ci, qui exerce au cabinet paternel, ne parvient pas à se consoler de la séparation d'avec ceux qu'il chérit. Il éprouve pour son père une réelle vénération. Il part les retrouver au front ; il y voit son père épuisé qui se dépense sans compter, oubliant de dormir et

refusant de prendre un repos mérité. Günther tente alors de raisonner son père, sans succès. Quelques jours plus tard, Herta lui avoue qu'Hansen voudrait qu'il le laisse remplir sa mission sans interférer.

Günther lâche prise et part œuvrer dans un autre pavillon.

Le lendemain, 29 octobre 1917, une violente explosion retentit à ses oreilles, tout près de là. Günther se rue dehors pour constater la destruction du bâtiment où se trouvaient son père et sa fiancée.

Désespéré par ce coup du destin, il apprend peu après la mort de sa sœur Mercedes ; sa mère et son frère ont quitté la capitale pour aller se réfugier dans la famille, à la campagne en attendant la fin de la guerre...

La guerre terminée, il se retrouve à Berlin. C'est alors qu'il reçoit de son père décédé, l'inspiration de lire et d'étudier trois livres : « l'Évangile selon le spiritisme », « le Livre des Esprits » et « le Livre des médiums » ouvrages dont Allan Kardec est l'auteur.

Peu à peu, il commence à saisir le sens caché de ses récentes épreuves. Ainsi, œuvre la providence pour lui faire ressentir la profondeur de la souffrance humaine et compatir aux malheurs d'autrui...

Ayant appris l'essentiel de cette leçon, il décédera peu après...

Dans cette vie, Günther se serait réincarné sous les traits de Nelson Teixeira, puis il a rencontré et épousé Zahia, sa Herta du passé.

Un soir alors qu'ils priaient chez eux, une figure lumineuse d'un vert électrique se matérialisa en face d'eux, se présentant sous le nom du Docteur Hansen. Ils écoutèrent, ébahis, l'apparition dévoiler leur future mission en étroite collaboration avec lui. Ensuite, Comme le fit João avant lui, Nelson rendit visite au fameux médium Chico Xavier qui lui conseilla d'entreprendre sans tarder, des études de médecine et de se spécialiser en homéopathie.

Zahia devint enseignante et son mari, homéopathe.

- **Médiums typteurs** ; ceux par l'influence desquels se produisent les bruits et les coups frappés. Variété très commune, avec ou sans la volonté.

Appelé aussi poltergeist (de l'allemand poltergeist, dérivé de poltern « faire du bruit » et geist « esprit »)

- **Médiums moteurs** ; ceux qui produisent le mouvement des corps inertes. Très communs.
- **Médiums à translations et à suspensions** ; ceux qui produisent la translation aérienne et la suspension des corps inertes dans l'espace sans point d'appui. Il en est qui peuvent s'élever eux-mêmes. Plus ou moins rares, selon le développement du phénomène ; très rares dans le dernier cas.
- **Médiums à effets musicaux** ; ils provoquent le jeu de certains instruments sans contact. Très rares.
- **Médiums à apparitions** ; ceux qui peuvent provoquer des apparitions fluidiques ou tangibles, visibles pour les assistants. Très exceptionnels.
- **Médiums à apports** ; ceux qui peuvent servir d'auxiliaires aux Esprits pour l'apport d'objets matériels. Variété des médiums moteurs et à translations. Exceptionnels.
- **Médiums nocturnes** ; ceux qui n'obtiennent certains effets physiques que dans l'obscurité.

Voici la réponse d'un Esprit à la question de savoir si l'on peut considérer ces médiums comme formant une variété.

"On peut certainement en faire une spécialité, mais ce phénomène tient plutôt à des conditions ambiantes qu'à la nature du médium ou des Esprits ; je dois ajouter que quelques-uns échappent à cette influence du milieu, et que la plupart des médiums nocturnes pourraient arriver, par l'exercice, à agir aussi bien à la lumière que dans l'obscurité. Cette variété de médiums est peu nombreuse

9. Médiums spéciaux effets intellectuels

Médiums spéciaux pour les effets intellectuels. Aptitudes diverses.

- **Médiums auditifs** ; ceux qui entendent les Esprits. Assez communs.
Médium clair entendant ,Voix intérieur, Voix extérieur
Ex : Jeanne d'Arc
- **Médiums parlants** ; ceux qui parlent sous l'influence des Esprits. Assez communs.
Possibilité de communication orale
- 3 Groupes :
Médiums parlants conscients
Médium parlant semi-conscients
Médium parlant inconscients
- **Médiums voyants** ; ceux qui voient les Esprits à l'état de veille. La vue accidentelle et fortuite d'un Esprit dans une circonstance particulière est assez fréquente ; mais la vue habituelle ou facultative des Esprits sans distinction est exceptionnelle.
Médium clairvoyant
État éveillé
État somnambulique
ex : Emanuel Swedenborg, Bernadette Soubirous
- **Médiums peintres et dessinateurs** ; ceux qui peignent ou dessinent sous l'influence des Esprits.

Ex : Auguste lesage

ex: Gasparetto le peintre médium -

Luiz Antonio Gasparetto, est issu d'une famille italienne installée à Sao Paulo au Brésil.

Ses parents fréquentent souvent un centre spirite, dans lequel le jeune Luiz manifeste très tôt des aptitudes de médium.

En 1962, le jeune Luiz qui à 13 ans, n'a jamais pris un seul cours de peinture et va exécuter avec brio un sublime tableau de maître, un Manet en 3 minutes.

C'est dans un état de transe qu'il reproduit ce tableau, il prétend être rentré en communication avec l'esprit de Manet mort un siècle plus tôt.

A 20 ans le jeune prodige qui se dit visité par les plus grands peintres a déjà reproduit 2 400 toiles, toute d'une exactitude troublante et d'un génie avéré.

Picasso, Manet, Modigliani, Van Gogh, Cézanne, Renoir tous les plus grands parlent à travers son corps. Le jeune homme peint sur une table, les yeux clos sans jamais voir le résultat de son travail. Il ne choisit pas les couleurs, il les étale sur la toile avec sa main, peint avec les doigts et signe chacune de ses œuvres comme le ferait l'auteur défunt.

Mais cela ne s'arrête pas là, il est capable de réaliser deux peintures différentes en même temps des deux mains, de peindre à l'envers, ou encore avec ses pieds sans jamais regarder ce qu'il dessine, dans un état de transe.

- **Médiums musiciens** ; ceux qui exécutent, composent ou écrivent de la musique sous l'influence des Esprits. Il y a des médiums musiciens mécaniques, semi-mécaniques, intuitifs, et inspirés comme pour les communications littéraires.

EX: La Britannique Rosemary Brown représente le cas le plus contemporain et le plus intéressant de ce type de médiums. Un soir de l'automne 1964, lassée de sa journée de travail Rosemary s'assied à son piano avec l'intention d'y jouer quelques airs à la mode pour se détendre.

Puis, d'un coup, bien qu'elle ne soit qu'une piètre musicienne, ignorant à peu près tout des techniques de composition et d'interprétation, elle sent ses mains courir sur les touches avec une virtuosité surprenante. « je jouais, déclare-t-elle plus tard sans savoir ce que je faisais, comme si j'avais prêté mes mains à un étranger »

Elle se souvient alors, ce dont elle ne s'est jamais souciée jusque-là que lui est apparu, alors qu'elle avait sept ans, un vieillard souriant. Ce dernier lui a promis que, quand elle serait grande, elle jouerait de la belle et grande musique. Elle fait le rapprochement entre son apparition d'antan et Franz Liszt, tel qu'il est représenté ordinairement. « J'ai compris dès lors que Liszt avait décidé de maintenir ses promesses ».

Depuis 1964 les « dictées » se poursuivent, et même se sont élargies à des compositeurs aussi illustres que Brahms, Chopin, Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Rachmaninov, Debussy, Schumann... Plus surprenant encore ; selon les témoignages de ses supporters, on devrait à Madame Brown de connaître dans leur intégralité quelques-unes des œuvres que ces grands musiciens ont laissées inachevées à leur mort

- **Médiums inspirés** ; ceux auxquels des pensées sont suggérées par les Esprits, le plus souvent à leur insu, soit pour les actes ordinaires de la vie, soit pour les grands travaux de l'intelligence.
- **Médiums à pressentiments** ; personnes qui, dans certaines circonstances, ont une vague intuition des choses futures vulgaires.
- **Médiums prophétiques** ; variété des médiums inspirés ou à pressentiments ; ils reçoivent, avec la permission de Dieu, et avec plus de précision que les médiums à pressentiments, la révélation des choses futures d'un intérêt général, et qu'ils sont chargés de faire connaître aux hommes pour leur instruction.

- **Médiums somnambules** ; ceux qui, dans l'état de somnambulisme, sont assistés par des Esprits.
- **Médiums extatiques** ; ceux qui, dans l'état d'extase, reçoivent des révélations de la part des Esprits.

10. présentation médium écrivain

Variétés des médiums écrivains.

- **Médiums écrivains ou psychographes** ; ceux qui ont la faculté d'écrire eux-mêmes sous l'influence des Esprits.
3 groupes
- **Médiums écrivains mécaniques** ; ceux dont la main reçoit une impulsion involontaire et qui n'ont aucune conscience de ce qu'ils écrivent. Très rares.
- **Médiums semi-mécaniques** ; ceux dont la main marche involontairement, mais qui ont la conscience instantanée des mots ou des phrases à mesure qu'ils écrivent. Les plus communs.
- **Médiums intuitifs** ; ceux à qui les Esprits se communiquent par la pensée et dont la main est guidée par la volonté. Ils diffèrent des médiums inspirés, en ce que ces derniers n'ont pas besoin d'écrire, tandis que le médium intuitif écrit la pensée qui lui est suggérée instantanément sur un sujet déterminé et provoqué.
"Ils sont très communs, mais aussi très sujets à l'erreur, parce que souvent ils ne peuvent discerner ce qui provient des Esprits ou de leur propre fait."
- **Médiums polygraphes** ; ceux dont l'écriture change avec l'Esprit qui se communique, ou qui sont aptes à reproduire l'écriture que l'Esprit avait de son vivant. Le premier cas est très ordinaire ; le second, celui de l'identité de l'écriture, est plus rare.
- **Médiums polyglottes** ; ceux qui ont la faculté de parler ou d'écrire dans des langues qui leur sont étrangères. Très rares.
- **Médiums illettrés** ; ceux qui écrivent, comme médiums sans savoir ni lire ni écrire dans l'état ordinaire.
"Plus rares que les précédents ; il y a une plus grande difficulté matérielle à vaincre."

Différence médium et voyant

Il y a beaucoup de gens qui confondent médium et voyant.

Un MEDIUM est le lien entre le monde d'ici-bas et l'au-delà.

Il peut communiquer avec les esprits ou recevoir un message de ces derniers.

Le médium utilisera ces communications pour la partager aux autres...

On peut en apprendre beaucoup : de la sagesse, du discernement pour y voir plus clair dans la vie, etc...

Il ne vous donnera pas votre avenir comme un voyant car il connaît l'importance du libre-arbitre...

Il vous aiguillera, donnera des messages.

Les médiums n'ont pas de pouvoir sur les esprits.

Les esprits communiquent quand ça leur chante...

s'ils n'ont pas envie de répondre, ils ne répondent pas...

UN VOYANT travaille avec le fluide de son "client"

(les médiums aussi mais plus directement avec les âmes).

Ce fluide permet d'avoir des sensations, ressentis, etc..

que le voyant interprète.

Il peut avoir un support s'il n'arrive pas à bien capter ce fluide comme la boule de cristal, les tarots, etc...

Mais il ne fait pas que lire des cartes, il se laisse pénétrer par les énergies

Il vous livre une parcelle de votre avenir, il peut vous aider à anticiper des événements

Un voyant ne communique pas avec les esprits ou alors il est médium-voyant.